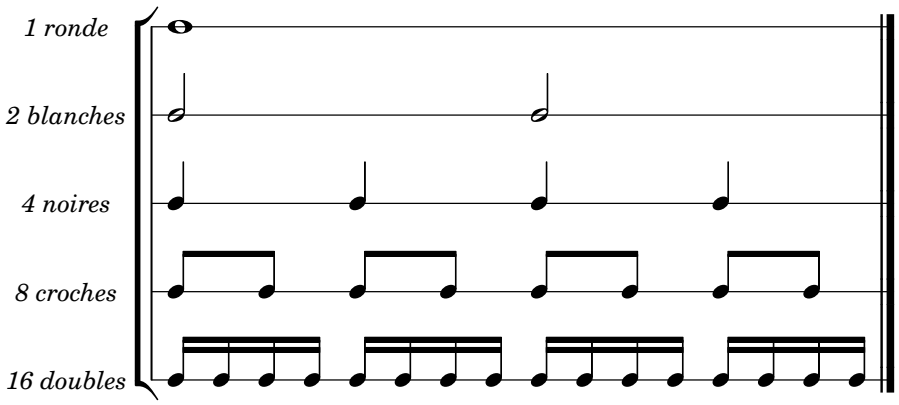
Les valeurs

De la ronde aux groupes irréguliers

Une ronde, deux blanches, quatre noires



Gravures LilyPond, composition LaTeX.
Fichier MusicXML joint.

Table des matières

1 Avant-propos 2

2 Les figures de notes 2

3 Les silences 2

4 Les valeurs relatives 3

5 Le point d'augmentation 4

6 La liaison 4

7 Le point d'orgue 4

8 Le triolet et le sextolet 5

9 Les autres groupes irréguliers 5

10 S'exercer 6

11 Le fichier MusicXML 6

Colophon 7

Avant-propos

La **valeur** d'une note est sa durée, lue sur sa figure : une blanche dure deux noires, une noire deux croches. Cette durée est relative. Ce que dure une noire en secondes, c'est le mouvement qui le fixe ; la figure dit seulement le rapport de sa durée à celle des autres.

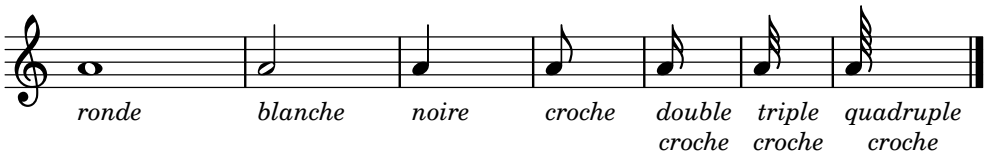
À lire après *Lire les notes*, pour la portée et la clé de sol. *La mesure* range ensuite ces valeurs en temps et en mesures. Au programme de matières théoriques de l'École de musique Vincent-d'Indy, ces notions relèvent des niveaux 1 à 4.

Conventions. Les exemples sont en clé de sol, sans chiffres indicateurs : il s'agit ici de durées, non de mesures. La plupart sont écrits sur la3, le la du diapason, au deuxième interligne. Les barres séparent les exemples. Les durées en secondes supposent le mouvement du fichier MusicXML, la noire à 60 : une noire par seconde.

Le fichier MusicXML joint fait entendre chaque exemple ; la section 11 le présente.

Les figures de notes
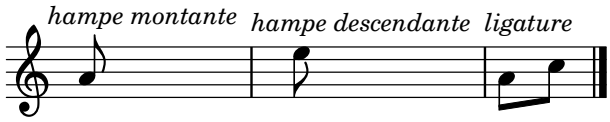
Trois éléments. Une figure de note se compose d'une *tête*, ovale, blanche (évidée) ou noire (pleine) ; d'une *hampe*, trait vertical attaché à la tête ; et de *crochets*, au bout de la hampe. La ronde n'a que sa tête ; la blanche y ajoute une hampe ; la noire noircit la tête ; la croche porte un crochet, et chaque figure suivante un crochet de plus.



Les sept figures de notes usuelles, de la plus longue à la plus brève.

Le sens de la hampe. Au-dessous de la troisième ligne, la hampe monte, à droite de la tête ; au-dessus, elle descend, à gauche. Sur la troisième ligne, elle descend le plus souvent. Le crochet, lui, part toujours vers la droite.

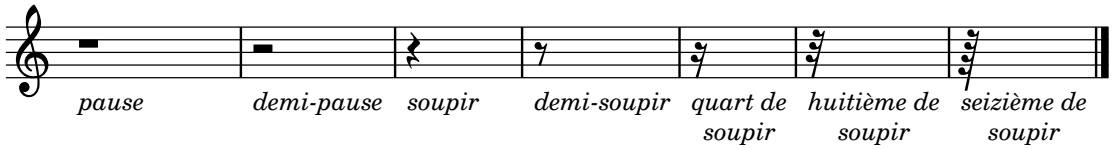
La ligature. Plusieurs croches, ou valeurs plus brèves, se réunissent par une *ligature*, une barre épaisse qui remplace leurs crochets : une barre par crochet, deux pour les doubles croches, trois pour les triples. On ligature d'ordinaire les notes d'un même temps, ce que traite *La mesure*.



Une croche à hampe montante, une croche à hampe descendante, deux croches réunies par une ligature.

Les silences

À chaque figure de note répond un **silence** de même valeur : la musique s'arrête, mais le temps continue de s'écouler. La pause vaut une ronde, la demi-pause une blanche, le soupir une noire ; le demi-soupir, une croche, porte un crochet, et chaque silence plus bref un crochet de plus.

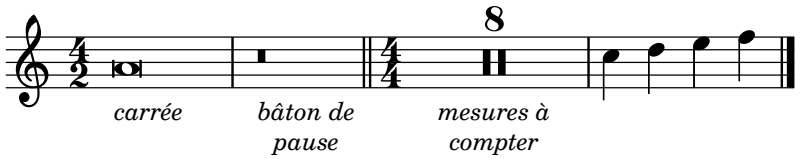


Les sept silences, dans l'ordre des figures de notes.

La pause et la demi-pause. Les deux sont un petit rectangle plein ; seule la place les distingue. La pause pend sous la quatrième ligne, la demi-pause est posée sur la troisième. La pause sert aussi à noter une mesure entière de silence, quels qu'en soient les chiffres indicateurs.

La carrée et le bâton de pause. Plus longue que la ronde, la *carrée*, ou brève, vaut deux rondes ; son silence, le *bâton de pause*, remplit l'interligne qui le porte. On ne les rencontre plus guère que dans la musique ancienne et dans les mesures à 4/2.

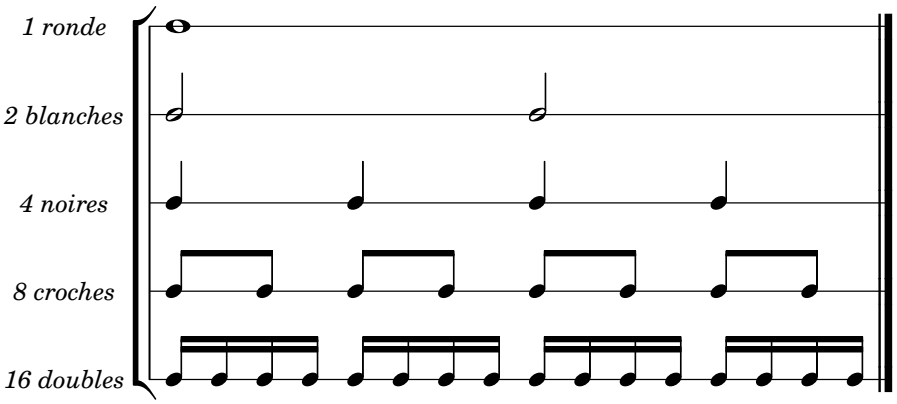
Les mesures à compter. Une longue suite de mesures de silence ne s'écrit pas pause après pause : un trait épais posé sur la troisième ligne, surmonté du nombre de mesures, les réunit. Le musicien les compte en attendant d'entrer ; les parties d'orchestre en sont pleines.



La carrée et le bâton de pause, chacun dans une mesure à 4/2 ; puis, à 4/4, huit mesures à compter avant que la musique reprenne.

Les valeurs relatives

Chaque figure vaut deux fois la suivante. Une ronde vaut deux blanches, une blanche deux noires, une noire deux croches, et ainsi de suite jusqu'à la quadruple croche. L'arbre des valeurs le montre étage par étage : chacun dure une ronde et compte deux fois plus de notes que le précédent.



L'arbre des valeurs, de la ronde à la double croche. Les notes d'une même colonne commencent au même instant.

Note	Silence	Crochets	Dans une ronde	À la noire 60
ronde	pause	–	1	4 s
blanche	demi-pause	–	2	2 s
noire	soupir	–	4	1 s
croche	demi-soupir	1	8	$\frac{1}{2}$ s
double croche	quart de soupir	2	16	$\frac{1}{4}$ s
triple croche	huitième de soupir	3	32	$\frac{1}{8}$ s
quadruple croche	seizième de soupir	4	64	$\frac{1}{16}$ s

Les figures de notes, leurs silences, et leur valeur : combien en contient une ronde, combien de secondes elles durent à la noire 60.

La valeur est relative. Le tableau donne des secondes pour un mouvement : la noire à 60. Dans un mouvement plus lent, toutes les durées s'allongent ensemble ; dans un plus vif, toutes

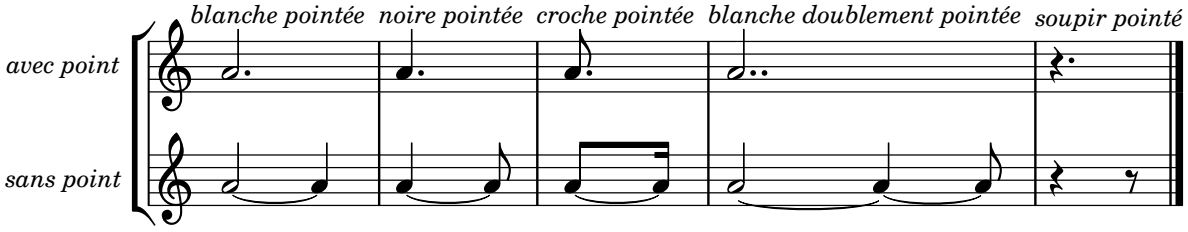
raccourcissent. Le rapport entre les figures, lui, ne change jamais. Les indications de mouvement relèvent de *L'interprétation*.

Les noms anglais. Les partitions et les logiciels en anglais comptent les figures en fractions de ronde : *whole note*, *half note*, *quarter note*, *eighth note*, *sixteenth note*, *thirty-second note*, *sixty-fourth note*. L'anglais britannique emploie d'autres noms : *semibreve*, *minim*, *crotchet*, *quaver*, *semiquaver*, *demisemiquaver*, *hemidemisemiquaver*.

Le point d'augmentation

La moitié en plus. Un point placé à droite de la tête augmente la note de la moitié de sa valeur. Une blanche pointée vaut une blanche et une noire, soit trois noires ; une noire pointée, trois croches ; une croche pointée, trois doubles croches. Le point s'applique de même aux silences : un soupir pointé vaut un soupir et un demi-soupir.

Le double point. Un second point ajoute la moitié de ce qu'ajoutait le premier. Une blanche doublement pointée vaut une blanche, une noire et une croche, soit sept croches. Un troisième point, rare, ajoute encore la moitié du deuxième ajout : une blanche triplement pointée vaut quinze doubles croches.
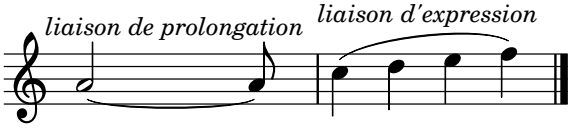


En haut, des valeurs pointées ; en bas, la même durée sans point, en notes liées ou en silences successifs.

Où se place le point. Quand la tête est sur une ligne, le point se met dans l'interligne au-dessus, pour rester lisible.

La liaison

La liaison de prolongation. Une courbe qui relie deux notes de même hauteur les fond en une seule : la seconde n'est pas rejouée, et sa valeur s'ajoute à celle de la première. Elle permet d'écrire les durées qu'aucune figure ne donne, même pointée : cinq croches s'écrivent par une blanche liée à une croche. Elle permet aussi de prolonger une note au-delà de la barre de mesure, ce que le point ne fait jamais.

La liaison d'expression. La même courbe, posée sur des notes de hauteurs différentes, ne change aucune durée : elle demande de les enchaîner sans interruption, *legato*. *L'interprétation* en traite avec les autres articulations.



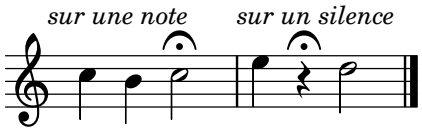
Une blanche liée à une croche, qui dure cinq croches ; puis quatre noires sous une liaison d'expression.

Les distinguer. La liaison de prolongation relie deux têtes de même hauteur, voisines ; la liaison d'expression embrasse un groupe de notes différentes, souvent plus de deux.

Le point d'orgue

Le **point d'orgue** est un arc surmonté d'un point, au-dessus d'une note ou d'un silence ; il se place parfois sous la portée, retourné. Sur un silence, il prend aussi le nom de *point d'arrêt*. Il

suspend la mesure : la note, ou le silence, se prolonge au-delà de sa valeur, aussi longtemps que l'interprète, ou le chef, le juge bon. Aucune règle n'en fixe la durée.



Le point d'orgue sur une note, puis sur un silence : un point d'arrêt.

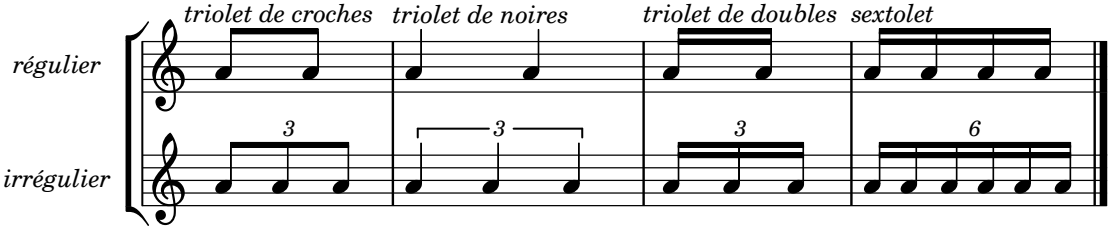
On le trouve en fin de pièce, sur la dernière note, et à la fin d'une section, avant que la musique reparte. Dans un concerto, il annonce souvent la *cadence*, passage que le soliste joue seul et librement.

Le triolet et le sextolet

Une noire se divise régulièrement en deux croches, une croche en deux doubles : chaque division coupe la valeur en deux. Le **groupe irrégulier** la divise autrement, et un chiffre le signale, au-dessus ou au-dessous des notes, dans un trait coudé quand aucune ligature ne les réunit.

Le triolet. Trois notes dans le temps de deux de même figure : trois croches de triolet dans une noire, trois noires dans une blanche, trois doubles croches dans une croche. Chaque note dure les deux tiers de sa valeur écrite. Le chiffre est un 3.

Le sextolet. Six notes dans le temps de quatre de même figure : six doubles croches dans une noire. Le chiffre est un 6.



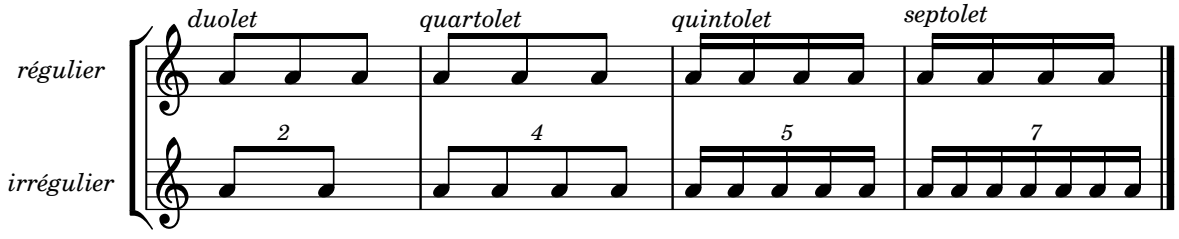
En haut, la division régulière ; en bas, le groupe irrégulier qui la remplace, dans la même durée.

Le sextolet et le double triolet. Les traités ne s'accordent pas sur la manière de grouper les six notes d'un sextolet : les uns l'entendent comme deux triolets, appuyés sur la première et la quatrième note ; les autres comme trois groupes de deux. Les ligatures, ou le contexte, tranchent : deux triolets s'écrivent souvent comme tels, chacun avec son 3.

Les autres groupes irréguliers

Le duolet et le quartolet. Une noire pointée se divise régulièrement en trois croches : c'est le temps des mesures composées, que décrit *La mesure*. Le *duolet* y loge deux croches, le *quartolet* quatre ; leurs chiffres sont 2 et 4.

Le quintolet, le septolet. Cinq notes, ou sept, dans le temps de quatre : cinq ou sept doubles croches dans une noire. Le principe vaut pour tout nombre ; le chiffre donne toujours le nombre de notes du groupe.



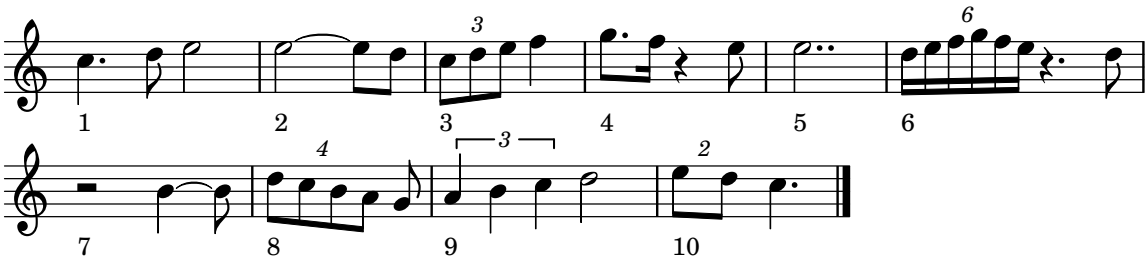
En haut, la division régulière ; en bas, le duolet et le quartolet dans une noire pointée, le quintolet et le septolet dans une noire.

La figure du groupe. Un groupe irrégulier emprunte la figure de la division régulière qu'il remplace : croches pour le duolet et le quartolet, qui remplacent trois croches ; doubles croches pour le quintolet et le septolet, qui en remplacent quatre.

D'autres écritures. L'usage varie d'un éditeur à l'autre. Le duolet s'écrit aussi en deux croches pointées, qui remplissent exactement la noire pointée, sans chiffre. Pour les grands groupes, certains précisent le rapport en entier, *7:4* plutôt que *7*.

S'exercer

Pour chaque groupe numéroté, donner sa durée en noires.



Dix groupes, séparés par des barres.

Puis compter combien de valeurs brèves remplissent une valeur longue : combien de

a) doubles croches dans une blanche pointée ;
b) croches dans une blanche doublement pointée ;
c) triples croches dans une noire pointée ;
d) demi-soupirs dans un soupir pointé ;
e) quadruples croches dans une croche ;
f) croches de triolet dans une blanche ;
g) doubles croches de sextolet dans une blanche ;
h) soupirs dans une pause ;
i) noires dans une carrée.

Réponses.
Groupes. 1 : 4 noires ; 2 : 3 noires ; 3 : 2 noires ; 4 : 2 noires et demie ; 5 : 3 noires et demie ; 6 : 3 noires ; 7 : 3 noires et demie ; 8 : 2 noires ; 9 : 4 noires ; 10 : 3 noires.
Questions. a) 12 ; b) 7 ; c) 12 ; d) 3 ; e) 8 ; f) 6 ; g) 12 ; h) 4 ; i) 8.

Le fichier MusicXML

Le fichier joint, `valeurs.musicxml`, fait entendre les exemples à la noire 60 : les figures de la ronde à la quadruple croche, une mesure chacune ; chaque note pointée suivie de la même durée sans point ; la blanche liée à une croche, suivie des cinq croches qu'elle vaut ; le point d'orgue ; chaque groupe irrégulier après la division régulière qu'il remplace. Viennent ensuite les groupes de l'exercice, une mesure chacun : ses chiffres indicateurs en donnent la durée, à n'ouvrir qu'après avoir répondu.

Le point d'orgue y est noté ; sa durée étant libre, chaque logiciel la règle à sa façon, et certains jouent simplement la valeur écrite. La liaison d'expression n'y figure pas : elle change la manière de jouer, non la durée. Le fichier se lit avec MuseScore, Finale, Sibelius, Dorico ou tout éditeur de partitions ; sur slashbin.net, il s'écoute aussi dans Sodor Piano.

Colophon

Les gravures musicales sont produites par **LilyPond**, la composition par **LaTeX**. Les gravures, le tableau des figures, les exercices, leurs réponses et le fichier MusicXML dérivent d'un même modèle, le module `generer_valeurs.py` du dossier `outils` : une valeur y est une fraction de ronde, et la durée d'un groupe se calcule. Avant d'écrire quoi que ce soit, le générateur vérifie ce que le texte affirme : chaque figure vaut deux fois la suivante, le point ajoute la moitié de la valeur, un groupe irrégulier dure autant que la division régulière qu'il remplace, et les deux portées de chaque figure comparative durent autant l'une que l'autre. Pour régénérer l'ensemble :

```
python3 outils/generer_valeurs.py
(cd gravures && lilypond -dcrop -formats=pdf v-*.ly)
pdflatex valeurs.tex
```